

## Η Τέχνη του Τζεν Σαν Ρεν

Η Τέχνη του Τζεν Σαν Ρεν ( Αλήθεια, Καλοσύνη, Ανεκτικότητα) συγκεντρώνει το έργο δεκαοκτώ καλλιτεχνών, οι οποίοι, εκτός της Καθλίν Γκίλλις, είναι Κινέζοι στην εθνικότητα. Κοινό στοιχείο τους είναι η εξάσκηση της διαλογιστικής πρακτικής Φάλουν Ντάφα, γνωστή και ως Φάλουν Γκόνγκ. Μέχρι το 1999, περισσότεροι από 70 εκατομμύρια Κινέζοι είχαν κάνει το Φάλουν Ντάφα αναπόσπαστο μέρος της ζωής τους.

Η πρακτική αυτή άρχισε να διώκεται βάνανυσα και παράνομα στην Κίνα από το Κομμουνιστικό Κόμμα Κίνας (ΚΚΚ) το 1999, λόγω της «σύμπραξης» ενός εξαιρετικά σκληροπυρηνικού ηγέτη, με το ήδη δικτατορικής ιδεολογίας καθεστώς της Κίνας, όπου μία παραδοσιακή άσκηση με έμφαση στην πνευματικότητα και την πίστη στο θείο, όπως το Φάλουν Γκόνγκ, δεν μπόρεσε να γίνει ανεκτή σε ένα καθεστώς επίσημα άθεο, όπου κάθε αληθινή μορφή πίστης διωκόταν, και που διοικείται απολυταρχικά από έναν αιμοβόρο ηγέτη. (Ο ηγέτης αυτός, ο Τζιανγκ Ζεμίν, ήταν ένας από τους δύο βασικούς ενόχους για τη σφαγή των φοιτητών στην πλατεία Τιενανμέν το 1989, επίσης.) Η δίωξη είναι παράνομη, διότι το σύνταγμα της Κίνας επιτρέπει την ελεύθερη πίστη, αλλά οι διαταγές του τότε ηγέτη του ΚΚΚ, καταπάτησαν τους νόμους και είναι διαταγές που ακόμα και σήμερα, το 2014, φέρονται εις πέρας από την πολιτική φατρία εκείνου του ηγέτη, καθώς

αν η δίωξη σταματήσει θα αποδοθούν ευθύνες για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας στους κύριους ενόχους. Πολλοί από τους καλλιτέχνες της έκθεσης, υπέμειναν οι ίδιοι φρικτά βασανιστήρια σε κινεζικές φυλακές, λόγω της εξάσκησής τους στο Φάλουν Γκονγκ, ως κρατούμενοι συνείδησης, εμπειρίες που μοιράζονται με το κοινό μέσω των έργων τους, συγκινώντας μέχρι δακρύων με το θάρρος τους.

Οι θεματικές ενότητες των έργων τους είναι ιδιαίτερες και ταυτόχρονα καθολικές. Πολλά από αυτά που απεικονίζονται στην έκθεση είναι εμπνευσμένα από τις εμπειρίες των καλλιτεχνών. Αρκετά κομμάτια είναι εμπνευσμένα από την εσωτερική πνευματική εμπειρία των καλλιτεχνών. Πολλοί επίσης έχουν προσωπικά υπομείνει πλήρη στέρηση των δικαιωμάτων τους, ενώ ζούσαν στην Κίνα. Αυτοί οι καλλιτέχνες δεν δημιουργούν για την αγορά, αλλά για χάρη ενός μεγαλύτερου οράματος. Τα έργα της έκθεσης δίνουν μια οδυνηρή όσο και σε βάθος οπτική σε σημαντικά γεγονότα στην Κίνα, ενώ ταυτόχρονα απεικονίζουν την εσωτερική ζωή του καλλιτέχνη. Ο συνδυασμός αυτός παρέχει μια οικεία, και συγχρόνως μοναδική ματιά σε ένα σημαντικό (και συχνά ανείπωτο) κομμάτι της κινέζικης κατάστασης στις αρχές του 21ου αιώνα.

Η έκθεση απευθύνεται σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που αναζητούν νέα μονοπάτια στις καλές τέχνες, όσους ενδιαφέρονται για τη σχέση της τέχνης με την κοινωνική διάσταση του κόσμου,

και όσους ενδιαφέρονται ευρύτερα για την ανθρώπινη κατάσταση ύπαρξης και την ικανότητα του ανθρώπου να ξεπερνάει αντιξοότητες. Εκείνοι που ασχολούνται με τον σύγχρονο κόσμο, ιδίως στην Κίνα, θα βρουν μια ιδιαίτερη σημασία στα θέματα που αναπαριστούνται. Πολλά από αυτά που η τέχνη τους απεικονίζει εκτυλίσσονται εκεί αυτή τη στιγμή, και μάλιστα προέρχονται από πραγματικά γεγονότα.

Η τεχνική και το ύφος είναι κυρίως κλασικό, καθώς οι καλλιτέχνες εφαρμόζουν τις τεχνικές της ελαιογραφίας που χρησιμοποιούνταν από τους παλιούς δασκάλους, όπως ο Λεονάρντο ντα Βίντσι και ο Ραφαήλ. Αναφέρονται στην μορφή τέχνης τους ως «νεο- αναγεννησιακή». Άλλα έργα περιλαμβάνουν κλασικά κινέζικα μοτίβα, και είναι ζωγραφισμένα πάνω σε μετάξι ή χαρτί.

Τα έργα εκθέτονται ιδανικά σε οποιαδήποτε από τις πολλαπλές πιθανές (χαλαρά οργανωμένες) αλληλουχίες, έτσι ώστε να επιτρέπουν μια αφήγηση, με αρχή και τέλος.

## **2. Παγκόσμια Περιοδεία**

Από το 2004 η έκθεση κάνει εκτενώς περιοδείες, και έχει δεχτεί θερμή υποστήριξη από σημαίνοντα πρόσωπα, όπως δημάρχους και επισκόπους, σε διάφορες περιοχές.

Μερικές σημαντικές εκθέσεις:

21.3 – 22.4.2005 - Γενεύη - Πολιτιστικό Κέντρο *Γκρούτλι*, κατά τη διάρκεια της 61<sup>ης</sup> συνόδου της Επιτροπής των Ηνωμένων Εθνών για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

27 - 30.6.2005 - Βρυξέλλες (Βέλγιο) - Ευρωπαϊκό  
Κοινοβούλιο  
31.7 - 13.8.2005 - Λονδίνο (Αγγλία) - Εκκλησία Αγ.  
Μαρτίνου, Πλατεία Τραφάλγκαρ  
19 - 24.10.2010 - Κων/πολη (Τουρκία) - Πολιτιστική  
Πρωτεύουσα της Ευρώπης  
16.2 - 1.3.2012 - Ρόστοβ ον Ντον (Ρωσία) - Εκθεσιακός  
χώρος της Ένωσης Καλλιτεχνών  
8 - 16.9.2012 - Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) - Διεθνής Έκθεση  
Θεσσαλονίκης  
2 - 23.12.2012 - Τάργκου Μούρες (Ρουμανία) -  
Αρχαιολογικό μουσείο στο μεσαιωνικό κέντρο  
1 -20.8.2014 - Κίεβο (Ουκρανία) - Γκαλερί της Ένωσης  
Καλλιτεχνών της Ουκρανίας  
17.2.2014 - Τελ Αβίβ (Ισραήλ) - Κοινοβούλιο  
17 - 27.7.2015 - Σαντορίνη (Ελλάδα) - Μπλελώνιο Ίδρυμα

Η έκθεση πραγματοποιεί παγκόσμια περιοδεία, ενώ μόνο  
στην Ευρώπη έχει παρευρεθεί σε 26 χώρες όπως:

Ελβετία, Γερμανία, Αυστρία, Σουηδία, Ισραήλ, Ηνωμένο  
Βασίλειο, Ρωσία, Γαλλία, Τουρκία, Βέλγιο, Λετονία,  
Δανία, Ουγγαρία, Νορβηγία, Ιρλανδία, Ιταλία, Βουλγαρία,  
Ολλανδία, Ελλάδα, Φινλανδία, Τσεχία, Σλοβακία,  
Λιθουανία, Ουκρανία, Ρουμανία, Μολδαβία, Πολωνία,  
Ισπανία, Κύπρος, Κροατία.

### **3. Σχόλια από την παγκόσμια περιοδεία**

Άντονι Ο' Μπράιεν, Αρχιμανδρίτης της Μητρόπολης του Λίβερπουλ: *«Πίσω από κάθε έργο υπάρχει μια ιστορία, η οποία μου λέει πόσο πολύτιμη η θεία φύση είναι, δηλαδή η αναζήτησή μας για την ύπαρξη πέρα από τον ανθρώπινο κόσμο. Αυτή η θεία φύση είναι πολύ πιο σημαντική από τη ζωή κάθε μεμονωμένου ατόμου.»*

Μιχάι Πάντζαρου, Ρουμάνος καλλιτέχνης: *«Έστω και ένας μόνο καλλιτέχνης να ταπεινώνεται ή να διώκεται, όπως συμβαίνει στην Κίνα, τότε κι εμείς, όλοι οι καλλιτέχνες σε όλο τον κόσμο επηρεαζόμαστε από αυτό. Έστω και ένας καλλιτέχνης να σκοτώνεται έτσι, τότε όλη η ανθρωπότητα είναι σε κίνδυνο.»*

Κ. Ίνγκιθορ, καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Αστικού Κέντρου, Λίβερπουλ: *«Εύχομαι η ζωή να μπορούσε να είναι τόσο σπουδαία όσο μια έκθεση, τόσο απλή, τόσο όμορφη και θεϊκά καλλιτεχνική, ακριβώς όπως και η σημερινή έκθεση.»*

Μαριάννα Ντράγκου, επιμελήτρια και ιστορικός τέχνης στο Εθνικό Μουσείο του Βουκουρεστίου: *«Αυτή είναι μια ζωντανή απόδειξη ότι η τέχνη μπορεί να σώσει ζωές.»*

Τσόνι Σανγκ Γιουν, πρόεδρος της «Busan Art Society»: *«Είμαι πολύ συγκινημένος. Υπήρξε μια στιγμή όπου μου*

*φάνηκε ότι είχα σχεδόν σταματήσει να αναπνέω. Με άλλα λόγια, είχα παγώσει επειδή ήμουν τόσο συγκλονισμένος.»*

### **3. Πιθανές εκδηλώσεις και δραστηριότητες για την συμπλήρωση της έκθεσης**

Ένα εργαστήριο κατασκευής λουλουδιών του λωτού.

Το λουλούδι του λωτού είναι ένα σύμβολο αγνότητας και γαλήνης, το οποίο μεγαλώνει μέσα από τη λάσπη και το σκοτάδι διατηρώντας την αγνότητά του. Ένα εργαστήριο με τη δυνατότητα να μπορεί να φτιάξει ο καθένας λουλούδια λωτού, κατάλληλο για παιδιά και για ενήλικες. Το «Petals of Peace» ήταν αρχικά μια καμπάνια που ξεκίνησε από την Τζέιν Ντάι, ο σύζυγος της οποίας έχασε τη ζωή του μετά τη σύλληψή του για την εξάσκηση του Φάλουν Γκονγκ. Η Τζέιν Ντάι και η Φα-Ντου, απέκτησαν αυστραλιανή υπηκοότητα και έτσι κατάφεραν να ξεφύγουν από τη δίωξη και να ταξιδέψουν στον υπόλοιπο κόσμο για να μοιραστούν την ιστορία τους μέσω του συμβόλου του λουλουδιού του λωτού.

Το θέμα του πίνακα «Θέλω τον πατέρα μου» δείχνει την Τζέιν Ντάι και την κόρη της Φα-Ντου. Η Φα-Ντου κρατάει μια εικόνα του πατέρα της, από τον οποίον δεν έχει καμία ανάμνηση. Το κάθε λουλούδι λωτού είναι ένα σύμβολο ελπίδας για όσους υποφέρουν στην Κίνα.

Παρακαλώ δείτε τη σελίδα [www.petalsofpeace.com](http://www.petalsofpeace.com) για περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικές οδηγίες για την

κατασκευή ενός χάρτινου λουλουδιού του λωτού.  
Προβολές φίλμ «Meet the Artist» – τι ενέπνευσε τους  
καλλιτέχνες και πώς ξεκίνησε το έργο· οι ιδέες τους και οι  
προσωπικές τους εμπειρίες θα μπορούσαν να προβληθούν  
στην έκθεση.

<http://gr.falunart.org/καλλιτεχνες/>

Θα μπορούσαμε επίσης να προσφέρουμε φιλμ που θα  
παρέχουν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τον  
παραδοσιακό κινεζικό πολιτισμό, με τα ανθρώπινα  
δικαιώματα στην Κίνα ή τις πνευματικές και διαλογιστικές  
πτυχές του Φάλουν Γκονγκ. Είμαστε ανοιχτοί στην  
προσφορά διαφορετικών δραστηριοτήτων που θα αρμόζουν  
στους επισκέπτες σας.

#### **4. Δείγματα βιογραφιών των καλλιτεχνών**

##### **Κουν-Λουν Τζανγκ**

Κρατούμενος συνείδησης στην Κίνα το 2001, ο καθηγητής  
Κουν-Λουν Τζανγκ είναι ένας από τους πιο καταξιωμένους  
γλύπτες της σύγχρονης Κίνας. Ο κ. Τζανγκ είναι απόφοιτος  
του τμήματος Γλυπτικής του Ινστιτούτου Τέχνης της Κίνας,  
και μαζί με τη γλυπτική ειδικεύεται στην ελαιογραφία και  
στην κινέζικη ζωγραφική. Έχει διατελέσει διευθυντής του  
Ινστιτούτου Γλυπτικής, του Ινστιτούτου Τέχνης της  
Σάντονγκ, καθώς και διευθυντής του Ινστιτούτου Έρευνας  
Γλυπτικής.

Έχει επίσης εκθέσει έργα του στην Κίνα και σε όλο τον  
κόσμο και έχει λάβει πολλά βραβεία. Συμπεριλαμβάνεται  
στη λίστα «Who's Who in the World», της «Encyclopedia  
of Outstanding Chinese», της «Collected Works of the

World's Sculpture» και άλλων εκδόσεων.

### **Σιαο-Πινγκ Τσεν**

Γεννημένη στην Κίνα, η Μισέλ Σιαο-Πινγκ Τσεν, είναι μία καταξιωμένη ζωγράφος και έχει ζήσει στον Καναδά για πολλά χρόνια. Σπούδασε ακουαρέλα και κεραμική στο πανεπιστήμιο της Μαριάνα το 1997, και έχει παρουσιάσει το έργο της σε ιδιωτικές εκθέσεις. Η δουλειά της έχει αναπαραχθεί σε ποικίλα μέσα, συμπεριλαμβανομένων ημερολογίων τέχνης, εικονογραφήσεων βιβλίων και εξωφύλλων βιβλίων. Έχοντας λάβει πολλά βραβεία στην Κίνα, το 1998 η Τσεν έλαβε τον τίτλο «Outstanding Artist» από τον κυβερνήτη της κοινοπολιτείας των Βορείων Νήσων Μαριάνα. Η Τσεν ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής του «Community Arts Council» στο Ρίτςμοντ, της Βρετανικής Κολομβίας του Καναδά. Το 2009 ήταν η νικήτρια του χρυσού βραβείου του Κινεζικού Διεθνούς Διαγωνισμού Ζωγραφικής Φιγούρας του *NTDTV*.

### **Σι-Τσιανγκ Ντονγκ**

Ο Σι-Τσιανγκ Ντονγκ είναι ένας καταξιωμένος ζωγράφος, πρώην επισκέπτης καθηγητής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Τιεντζίν και καλλιτέχνης της Κεντρικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Πεκίνου. Ο Ντονγκ έχει λάβει πολλά βραβεία για τη δουλειά του, κερδίζοντας τις υψηλότερες διακρίσεις στη διάσημη Εθνική Γκαλερί Τεχνών στην Κίνα το 1993.

### **Καθλίν Γκίλλις**

Η Καθλίν Γκίλλις είναι καλλιτέχριδα και δάσκαλος τέχνης

με πτυχίο από το πανεπιστήμιο της Οττάβα. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε μία σειρά από εμπορικές και δημόσιες γκαλερί, κέντρα τέχνης και εναλλακτικούς χώρους στον Καναδά και στο εξωτερικό. Η Γκίλλις έχει λάβει επιχορηγήσεις και βραβεία σε τοπικό, επαρχιακό και εθνικό επίπεδο και τα έργα της αποτελούν μέρος συλλογών τέχνης στο «Council Art Bank» του Καναδά, στην πόλη της Οττάβα, στο πανεπιστήμιο του Κάρλετον και στο πανεπιστήμιο της Οττάβα. Η δουλειά της έχει εκτεθεί ως εγκαταστάσεις, τέχνη τοπίου, και ως πίνακες ζωγραφικής μεγάλης κλίμακας.

### **Γιουαν Λι**

Ο Γιουαν Λι ξεκίνησε να μελετά τέχνη από την ηλικία των εννέα ετών με τη φροντίδα ενός καθηγητή ελαιογραφίας από την Ακαδημία Τεχνών της Σάντονγκ. Ο Λι έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κίνα, την Ιαπωνία και την Ιταλία και έχει λάβει πολλά βραβεία και διακρίσεις. Το 1996 εισήχθη στο «Comprehensive Almanac of Accomplishments by International Chinese Artists». Από το 1993 ζει και ζωγραφίζει στο Τόκιο.