

Introduction

L'Art de Zhen, Shan, Ren (Authenticité, Bienveillance, Tolérance) a été conçu pour la première fois en 2003. Il consiste en peintures à l'huile et aquarelles chinoises créées par un groupe d'artistes habitant différents endroits du monde et partageant une vision commune. Cette vision a d'abord été exprimée par l'organisateur du projet, le sculpteur et peintre Zhang Kunlun. Elle a été formée au creuset de ses propres expériences poignantes, quand il était détenu en Chine en tant que prisonnier de conscience. Monsieur Zhang, qui pratique la discipline spirituelle du Falun Gong, a vécu de terribles souffrances quand il a été torturé physiquement et mentalement dans un camp de travail chinois --la version chinoise du goulag soviétique. Par la suite, il a réussi à rétablir son corps et son âme grâce à la pratique de la discipline spirituelle pour laquelle il avait été persécuté, et grâce à ce qu'il avait étudié et exploré pendant plusieurs décennies de sa vie: l'art. Dès 2004, Monsieur Zhang rassemblait d'autres artistes aux expériences similaires aux siennes ou partageant les mêmes préoccupations. Ils ont tous ressenti un appel à prêter leur voix --d'une manière visuelle-- aux expériences des personnes en Chine qui étaient devenues, simplement à cause de leurs croyances, la cible de ce qu'un éminent avocat des droits de l'homme a nommé « une terrible forme de génocide ».

Authenticité, Bienveillance, Tolérance sont des principes universels. Ces principes forment la pierre angulaire de la moralité humaine et le fondement de la paix et de la liberté qui transcendent le temps et l'espace, la culture, la religion et la politique.

Cette exposition capte l'intérêt d'une grande variété de gens. Elle attire ceux qui apprécient les explorations nouvelles des beaux-arts, qui s'intéressent à la relation entre l'art et la société, ou qui sont plus généralement intéressés par l'expérience humaine et la capacité de l'homme à surmonter l'adversité. Ceux qui se sentent concernés par le monde contemporain, en particulier celui de la Chine, trouveront une importance toute particulière dans les sujets que les peintres ont abordés. La majorité de ce que cet art dépeint se déroule en ce moment même et, de fait, est tiré de faits réels. C'est la raison pour laquelle cette exposition est particulièrement opportune et pertinente aujourd'hui.

La technique et le style des peintures sont essentiellement classiques. Les artistes appliquent les techniques classiques de peinture à l'huile autrefois utilisées par les anciens maîtres. C'est ainsi que les artistes se réfèrent à leur art comme une forme de « Nouvelle Renaissance ». Plusieurs autres œuvres contiennent des motifs chinois classiques et sont peintes sur soie ou papier.

Enfin, cette exposition est également un hommage au caractère éternel de l'art sacré. Ces œuvres ne sont pas destinées tant à divertir ou enchanter, qu'à susciter une réflexion, inspirer l'âme et ennoblir l'esprit. Cet art est destiné à être bénéfique autant qu'à informer. Le spectateur se voit rappeler la puissance de l'esprit humain et la capacité de l'humanité à affronter et surmonter les actes de la perversité. De plus, dans la tradition de la Chine bouddhiste, taoïste et des Lettres, cette forme d'art cherche à exalter la droiture morale et ses mérites. Elle explore la relation entre l'homme et le divin et suggère de nouveaux horizons pour la compréhension et l'appréciation de cette connexion. Une certaine pureté et une profondeur marquent ces œuvres. La plupart des peintures, si ce n'est toutes, sont nées d'une contemplation intérieure profonde et soutenue. Bien des visiteurs de l'exposition ont mentionné une sensation de paix, de sérénité et de beauté ressentie quand ils se trouvaient devant ces tableaux. D'autres ont découvert l'impression nouvelle d'une humanité partagée avec ceux qui en Chine, bien que séparés par des océans, partagent avec le spectateur une aspiration commune à la bonté et à la grandeur.