

Вступление

Идея создания художественной выставки «Истина-Доброта-Терпение» возникла в 2003 году. Живописные произведения в технике, как масляной, так и традиционной китайской живописи выполнены мастерами из разных стран мира, объединёнными общими устремлениями. Их ясно выразил инициатор проекта, скульптор и художник Чжан Куньлунь. Они произрастают из мучительного опыта, который он перенёс, находясь в заключении в Китае, как узник совести. Чжан, последователь духовного учения Фалуньгун, испытал всю глубину физических и моральных страданий в китайской системе трудовых лагерей, сравнимой с советским ГУЛАГом. В последствии он сумел восстановить своё физическое и душевное состояние благодаря духовной практике, из-за которой подвергся репрессиям и о которой повествуют его произведения. В 2004 году Чжан объединил группу художников, переживших подобный опыт или разделяющих к ним общие интересы. Все они желали поднять свой голос – зримо - в поддержку китайцев, которые только за свою веру стали мишенью нарушения прав человека, что правозащитники назвали «жестоким методом геноцида».

Истина-Доброта-Терпение – универсальный принцип Вселенной. Он является краеугольным камнем человеческой нравственности, основой мира и свободы. Он выше всех времён, пространств, культур, религий и политики.

Выставка представляет захватывающий интерес для широкого круга людей. Она притягивает внимание всех, кто ищет знакомства с новыми творениями, кого волнует отражение жизни общества в искусстве, кто сопереживает другим людям и восхищается способностью человека преодолевать бедствия. Все, кто проявляет интерес к жизни современного

мира, особенно к Китаю, увидят особый смысл, вложенный художниками в их произведения. Важнее всего то, что сюжеты картин отображают подлинные события. Представленное этой выставкой - особенно своевременно и насущно сегодня.

Живописная техника и изобразительный стиль картин принадлежат классическому искусству. Художники используют приёмы масляной живописи старых мастеров. Этот стиль называется Новый Ренессанс. Отдельные произведения выполнены в китайской классической технике живописи по шелку или бумаге.

Эта выставка – бесценный, неувядающий вклад в священное искусство. Эти произведения не предназначены для развлечения или наслаждения, они должны зажечь огонь размышлений, вдохновить душу и облагородить дух. Это искусство принесёт пользу зрителю, открывая ему неизвестные страницы. Оно напомнит зрителю о силе человеческого духа, о способности человека противостоять злу и превосходить его. Кроме того, продолжая традиции искусства буддизма, даосизма и литературного творчества, это искусство старается превознести праведность морали и её плоды. Оно стремится проникнуть во взаимоотношения человека и божественного и открывает новые горизонты для понимания и высокой оценки этого родства. Эти произведения отличаются чистотой и глубиной. Большая часть произведений, если не все, рождены в процессе глубокого внутреннего самосозерцания. Многочисленные посетители выставки отмечают ощущение умиротворённости, спокойствия и чувства прекрасного, которое они испытали, созерцая эти произведения. Другие получили новообретённое чувство сопричастности к далёким китайцам, которые, хотя и отделены океаном, но едины со зрителями в стремлении к доброте и духовному величию.