

Uvod

Izložba Umjetnost Zhen, Shan, Ren (Istinitosti, Dobrodušnosti i Tolerancije) je nastala 2003. godine. Sastoji se od slika naslikanih uljanim bojama i kineskih akvarela, a njezini začetnici su raznolika skupina umjetnika iz cijelog svijeta koji imaju zajedničku viziju. Tu je viziju prvotno iznijeo organizator ovog projekta, kipar i slikar, Zhang Kunlun. Proizašla je iz mučeništva i boli koje je u Kini na svojoj koži osjetio dok je bio zatvorenik savjesti. Zhang je zbog prakticiranja duhovne discipline Falun Gong bio prisiljen proživjeti teške fizičke i mentalne patnje tijekom zatočeništva u sustavu kineskih radnih logora - mjestima nalik sovjetskim gulazima. Nakon toga, svoju dušu i tijelo je uspio iscijeliti prakticiranjem duhovne discipline zbog koje je bio progonjen, kao i bavljenjem onim što je desetljećima istraživao i podučavao - umjetnošću. Do 2004.g. Zhang uspijeva okupiti ostale umjetnike koji s njime dijele slična iskustva i ideje. Svi su oni osjetili potrebu da, kroz umjetničku formu, približe posjetiocima ove iskustva ljudi u Kini koji su postali mete surovog progona kojeg jedan od vodećih odvjetnika za ljudska prava nazvao "zastrašujućim oblikom genocida".

Istinitost, Dobrodušnost i Tolerancija su univerzalni principi. Oni su kamen temeljac ljudske moralnosti na kojima počivaju sloboda i mir te vrijednosti koje nadilaze vrijeme, prostor, kulturu, religiju i politiku.

Izložba zaokuplja pozornost širokog kruga ljudi. Privlači one koji cijene istraživanja na polju likovnih umjetnosti, one koji su zainteresirani za vezu između umjetnosti i društva, za one koje zanimaju iskustva ljudi i sposobnost čovjeka da nadiđe teškoće. Ljude koji su zabrinuti za ovaj moderan svijet, posebice za Kinu, shvatit će posebnu važnost u pitanjima izraženim kroz umjetnička djela. Dobar dio onoga izraženog u ovim slikama se trenutno odvija i uistinu proizlazi iz stvarnih događaja. Zbog toga je izložba upravo u današnje vrijeme osobito važna i relevantna.

Tehnika i stil slikanja su uglavnom klasični. Umjetnici primjenjuju klasičnu tehniku ulja na platnu, po uzoru na stare majstore. Stoga umjetnici opisuju svoju formu umjetnosti kao "Nova renesansa". Nekolicina preostalih djela se odnosi na klasične kineske motive slikane na svili ili papiru.

U konačnici, izložba odaje priznanje i počast izvanvremenosti jedne uzvišene umjetnosti. Ovi radovi ne služe samo da ugone osjetilima, već i potiču na razmišljanje, nadahnjuju dušu i oplemenjuju duh. Osim što takva umjetnost informira posjetitelja, ona mu također donosi i dobrobit. Djela podsjećaju posjetitelja na snagu ljudskog duha i sposobnost čovjeka da se suoči sa zlom i nadvlada ga. Nadalje, u skladu s kineskom budističkom i taoističkom tradicijom, umjetnosti i književnosti, ova izložba ima za cilj proslaviti moralnu čestitost i plodove koji iz toga izrastaju. Izložba propitkuje odnos između ljudskog i božanskog te pruža nove horizonte kako bi se bolje razumjela i cijenila ova veza. Radove karakterizira određena čistoća i dubina. Većina slika, ako ne i sve, nastala je poslije dubokog i dugotrajnog unutarnjeg promišljanja. Mnogi posjetitelji navode osjećaj mira, smirenosti i ljepote dok stoje ispred slika. Drugi su došli do nove spoznaje humanosti koja ih, premda odvojene oceanom, povezuje sa ljudima u Kini koji također dijele zajedničku žudnju za dobrotom.