

T H E A R T O F

真 善 忍

ZHEN

Truth

SHAN

Compassion

REN

Tolerance

Sanningens, Godhetens och Tålamodets konst

Utställningsguide

Galleri Öbergiska, Styrso

Introduktion

Konstprojektet *The Art of Zhen Shan Ren* (Sanningens, Godhetens och Tålmodets konst) startade 2003. Det består av oljemålningar och kinesiska tuschmålningar skapade av en grupp konstnärer från hela världen som delar en vision. Skulptören, målaren och projektets ledare, Zhang Kunlun, var den som formulerade visionen, framväxt ur en smältdegel av egna gripande erfarenheter i Kina – som samvetsfånge. Zhang, som utövar Falun Gong, en disciplin inom Buddhaläran, tvingades utstå svårt lidande då han torterades mentalt och fysiskt i kinesiska arbetsläger – Kinas motsvarighet till Sovjettidens Gulag. Zhang Kunlun lyckades senare läka sin kropp och sin själ genom den andliga metoden Falun Gong för vilken han hade förföljts, och genom det som han utforskat och lärt ut i decennier – konsten. År 2004 hade Zhang fört samman andra konstnärer med liknande erfarenheter och tankar. Alla hade en önskan att genom sina konstverk berätta om vad människor i Kina har fått uppleva på grund av sin tro, och hur de har fått utstå något som av en känd människorättsadvokat kallats en "fruktansvärd form av folkmord".

Sanning, Godhet och Tålmod är universella principer. Dessa principer är hörnstenen i den mänskliga moralen och grunden för fred och frihet som överskrider tid och rum, kultur, religion och politik.

Utställningen väcker intresse hos ett brett spektrum av människor. Den väddar till dem som uppskattar att nya vägar utforskas inom de sköna konsterna, dem som är intresserade av relationen mellan konsten och vårt samhälle, dem som är mer allmänt intresserade av människors erfarenheter och förmåga att övervinna svårigheter. De som är intresserade av världen i vår tid, särskilt i Kina, kommer att tycka att de frågor som konstnärerna är engagerade i är särskilt angelägna. Mycket av det som denna konst skildrar är något som pågår just nu och är hämtat från verkliga händelser. Det är därför som utställningen är särskilt aktuell och relevant idag.

Måleritekniken och målningarnas stil är mestadels klassisk. Konstnärerna använder de klassiska oljemålningstekniker som en gång användes av de gamla mästarna. De kallar sin konstform neo-renässans. Flera verk innehåller även klassiska kinesiska motiv och är målade på siden eller papper.

Slutligen är utställningen också en hyllning till tidlösheten i andlig konst. Dessa konstverk är mer tänkta att mana till eftertanke än att underhålla och behaga, de finns för att inspirera själen och förädla anden. Konsten har som uppgift att både gagna betraktaren och att informera. Betraktaren påminns om människans själsstyrka och om mänsklighetens förmåga att konfrontera och övervinna ondska. Konsten är också en hyllning till rättfärdigheten och dess frukter. Den undersöker relationen mellan människan och det gudomliga och skänker ett nytt sätt att förstå och uppskatta det sambandet. Arbetena präglas av en speciell renhet. De flesta av dem, om inte alla, har skapats efter djup och långvarig meditation. Många besökare har särskilt påpekat att de upplever en känsla av frid, lugn och skönhet när de har betraktat konstverken. Andra beskriver en känsla av empati med det kinesiska folket, som genom utställningen delar med sig av sin storhet och vänlighet, trots att berg och hav skiljer våra länder åt.

Biografier

Kunlun Zhang

Kunlun Zhang är en av de skickligaste skulptörerna i dagens Kinas. Han utexaminerades från "the Sculpture Department of the Art Institute of China" och vid sidan av skulpterandet specialiserade han sig på oljemålning och kinesiskt måleri. Zhang har arbetat som chef för skulpturinstitutionen vid Shandongs konstinstitut såväl som chef för dess institut för skulpturforskning. Han har mottagit många utmärkelser och har deltagit i många utställningar både i och utanför Kina. Han finns med i *Who's Who in the World*, *The Encyclopedia of Outstanding Chinese*, och *Collected Works of the World's Sculpture*. År 2001 satt Zhang fängslad som samvetsfånge i Kina.

Xiaoping Chen

Xiaoping Chen är en skicklig målare som är född i Kina men som har levt många år i Kanada. Hon studerade vattenfärg och keramik vid universitetet i Mariana 1997, och har ställt ut sina verk i ett flertal privata utställningar. Hennes verk har valts ut för reproduktion i en mängd olika media, däribland i konstkalendrar, som bokillustrationer och bokomslag. Chen har mottagit ett stort antal utmärkelser i Kina. 1998 utnämndes hon till 'Outstanding Artist' av norra Mariana-öarna. Hon har tidigare varit konstchef vid konstrådsförsamlingen i Richmond, British Columbia, Kanada. Hon vann första pris i 2009 års NTDTV Chinese International Figure Painting Competition.

Xiqiang Dong

Xiqiang Dong är en skicklig målare som har examen från Konstakademin i Tianjin och Centrala Konstakademin i Peking. Xiqiang var tidigare professor och Artist in Residence vid Konstakademin i Tianjin såväl som konstnär vid Kinas centrala Konstinstitut. Han har mottagit många utmärkelser och 1993 visades hans verk upp på Kinas prestigefulla "National Arts Gallery" där han vann den högsta utmärkelsen.

Kathleen Gillis

Kathleen Gillis är konstnär och lärare med B.A-utmärkelser från universitetet i Ottawa. Hon har deltagit i mängder av utställningar på gallerier, muséer, konstcenter och andra platser i Kanada och utomlands. Hon har fått stipendier och priser på regional, provinsiell och nationell nivå. Hennes verk ingår i samlingar som återfinns i Kanadarådets konstbank, staden Ottawa, Carleton-universitet och Ottawas universitet. Hennes separat utställningar har framförallt utgjorts av installationer, land art och storskaliga målningar.

Yuan Li

Yuan Li började studera konst vid nio års ålder för en professor i oljemålning från Shandongs konstakademi. Han har deltagit i många separat- och samlingsutställningar i Kina, Japan och Italien och har mottagit många utmärkelser och priser. Sedan 1996 ingår Li i *The Comprehensive Almanac of Accomplishments by International Chinese Artists*. Sedan 1993 lever och verkar han i Tokyo, Japan.

Amy Lee

Ms Lee tog examen i modedesign vid Department of Fine Arts vid Shandong Textile Institute. Hon gick senare forskarutbildningen i kinesiskt måleri på Guangzhou Art Institute, och specialiserade sig på kinesiskt porträttmåleri. Hon har vunnit många priser för sina verk, bl.a. ett andrapris vid Shandong-provinsens årliga utställning för professionella konstnärer. Amy Lee greps, sattes i fängelse, torterades och tvångsmatades i Kina för att hon utövar Falun Gong. År 2001 kom hon till USA. För närvarande bor hon i New York och arbetar som modedesigner och målare.

Tema 1

Ankomsten av Lord Buddha – Buddhas ljus strålar över allt

1. Buddha

KunlunZhang
Skulptur
2004

Professor Kunlun Zhang föddes i Kina 1941. Redan i tidig ålder blev han hjärntvättad av den kommunistiska ateistiska ideologin. Propagandan förvandlade honom till en hängiven ateist. När han började utöva Falun Gong, vidgades hans vyer. Han började förstå vidden av universum, det kolossala valvets ofantlighet och livets djup.

På grund av sin tro blev Professor Zhang arresterad fyra gånger. Han fängslades och torterades i tre månader. När han satt i arbetsläger utstod han många sorters tortyr, han misshandlades och chockades med elektriska batonger. Han befann sig på gränsen till kollaps.

Men brutaliteten han erfor kunde inte rubba hans tro. Med hjälp av den kanadensiska regeringen, vänner och familj, samt engagerade människor från flera håll, blev han frigiven. För att visa uppskattning gentemot alla de som deltagit i frigivningen, skapade Professor Zhang denna skulptur, bilden av den Buddha han vördar.

Tema 2

Kultiveringens glädje

2. Att erhålla Fa

Yu-pei Hsu
Olja på duk
2011

En ren, ung Falun Dafa-lärjunge skapar med glädje bekantskap med alla dem som inte har förlorat sitt samvete. Hennes ansikte är fullt av glädje när hon tittar på lotusblomman, gjord med sina egna händer, som hon senare kommer att ge bort till någon för att klargöra fakta.

3. På Manhattans gator

Kathleen Gillis
Olja på duk
2006

För att dra uppmärksamhet till det brutala förtrycket i Kina har Falun Gong-utövare informerat om fakta på Manhattans gator i New York. Här sitter en västerländsk utövare lugnt och mediterar mitt på en bullrig trottoar.

Lysande sfärer rör sig i luften och speglar kvinnans inre lugn. Genom den disciplinerade utövningen av Falun Gong uppnår utövaren en djup stillhet som även visar sig i det dagliga livet, och därför är hon helt ostörd av bullret runtomkring.

4. Midjetrumsgruppen

Xiaoping Chen
Olja på duk
2003

Midjetrumman har sitt ursprung i nordvästra Kina och spelades förr ofta under traditionella högtider och festligheter.

I många av världens städer har utövare av Falun Gong bildat midjetrumstrupper för att delta i parader och högtidlighålla kinesisk traditionell kultur. Det dundrande ljudet från trummorna skrämmer iväg ondska och väcker glädje i godhjärtade människor. Konstnären har målat himmelska figurer som leker bland molnen.

5. Träda in i den gudomliga världen med renhet

Xiaoping Chen
Olja på duk
2011

Detta konstverk visar det verkliga tillståndet i en Falun Dafa-utövares kropp i sin kultivering, och hennes upplevelse av yttersta renhet under meditation. Det unga barnet med ett rent hjärta ser med lätthet sanningen i de andra dimensionerna genom sitt himmelska öga.

6. Vem är jag?

Nelson Dong
Olja på duk
2011

Även med all rikedom i världen, är denna unga dam på jakt efter meningen med livet. När hon läser *Stories of Reincarnation* (Berättelser om återfödelse), funderar hon djupgående, och slutligen ser hon ljuset på en lotusblomma av papper, som hon fick av en Falun Gong-utövare.

Tema 3

Förföljelsen i Kina

7. Orubblig tillit

Ben Li
Olja på duk
2014

Falun Gong-utövare följer de universella principerna sanning, medkänsla och tålamod. Utövarnas beslutsamhet när de står inför förföljelse och tortyr är lika mäktig och oförstörbar som berget Tai; som en flammande sol lyser det strålande ljuset upp universum.

8. Röd mur

Kunlun Zhang
Olja på duk
2004

Detta verk vittnar om konstnären Professor Zhang Kunluns personliga erfarenheter och inre tumult. Zhang satt fängslad i Kina i tre månader under vilka han fick erfa fysisk och mental tortyr, däribland hjärntvätt. Den "Röda muren" symboliserar den totalitära kinesiska kommunismen och det blod som spillts under regimens terrorvälde. Två kinesiska tecken med betydelsen "förtryck" står skrivna på den höga muren och de representerar terrorn mot Falun Gong i Kina – en terror så oerhörd att det får Kina att framstå som ett stort fängelse. Trots att muren till synes står orubblig finns en stor spricka som kan förutspå regimens kollaps.

9. Tragedi i Kina

Yuan Li
Olja på duk
2004

En ung kvinna sitter på sängkanten, hennes armar är korsade och nävarna knutna i sorg. Tårar blänker på hennes kind i det dunkla ljuset. Intensiteten i hennes blick uttrycker en stark beslutsamhet i att fortsätta sitt utövande av Falun Gong.

Hennes döde makes kropp ligger bredvid henne med ena handen över den blodiga buken. Den andra ligger mot golvet och håller i ett sönderrivet, icke undertecknat papper med orden "hjärntvätt".

Han bär fortfarande järnbojor runt vristerna, vilket tyder på att han dog i fångenskap. Såren och blodfläckarna är resultatet av den tortyr han utsatts för innan han dog. Det sönderrivna pappret visar att han vägrade ge upp sin tro.

Detta verk berättar historien om det mod och de uppoffringar som kommit att utmärka Falun Gong-utövare i deras strävan efter grundläggande mänskliga rättigheter och trosfrihet.

Tema 4

Fredligt motstånd

10. Oskuldsfullhetens rop

Xiaoping Chen
Olja på duk
2005

Regnet och skuggan från Manhattans stadssiluett till trots visar den lilla flickan en övertygelse långt utöver hennes ringa ålder. Hennes blick tränger igenom det grå landskapet och ger intensitet till den vädjan som står på hennes plakat. Flickan som avbildas här har tillsammans med många andra trotsat New Yorks stundtals tuffa förhållanden under en anmärkningsvärd årslång kampanj som organiserades för att öka medvetenheten om tortyren och morderna på Kinas Falun Gong-utövare. Tusentals från hela världen reste till staden, ofta till stora egna kostnader, för att stödja insatsen.

11. Ljus i natten

Xiaoping Chen
Olja på duk
2007

Symboliskt såväl som verkligt mörker omsluter en gata i Kina om natten, med undantag för den ensamman modern och barnet som sätter upp lappar som fördömer den kommunistiska förtryckarregimen. Barnets meditativa handposition vittnar om den inre övertygelse som inspirerar till en sådan handling; många har arresterats, torterats och mördats av myndigheterna efter att de upptäckts. Dessa och liknande handlingar är resultatet av de kinesiska kommunistledarnas totalitära grepp om de tryckta medierna och etermedierna, något som de vill råda bot på. Sedan 1999 har staten utnyttjat alla sina mediareсурser, ledda av Propagandaministeriet, i en landsomfattande kampanj med syfte att förtala Falun Gong. Resultatet är desinformation som har lett till diskriminering, misstro och till och med våld.

12. Upprätta handlingar

Ruizhen Gu
Kinesiskt måleri
2003

Denna målning som är skapad i traditionell kinesisk stil skildrar en scen i en månbelyst liten by. En kvinna och hennes barnbarn sätter upp lappar i sitt bostadsområde för att berätta sanningen om förföljelsen av Falun Gong. De skivliknande föremålen i luften är Falun, symbolen för Falun Gong. Svastikasymbolen i mitten av hjulet har en historia på 2500 år och har hittats i arkeologiska utgrävningar i Grekland, Peru, Indien och Kina. Under flera århundraden har den stått för lycka, representerat solen och använts som en positiv symbol.

Tema 5

Karmisk vedergällning

13. Slaget mellan gott och ont

Zhiping Wang
Olja på duk
2003

Målningen visar en himmelsk princip. När onda varelser i andra dimensioner försöker manipulera elaka människor till att förfölja Falun Gong-utövare kommer gudar i högre dimensioner inte att låta dem komma undan.

Mannen och kvinnan i förgrunden håller i banderoller på vilka det står "Sanning, Godhet, Tålmod" och "Lagen rätar upp universum". De civilklädda polisarnas sanna själar bugar inför sina offer vilket visar att poliserna, mot sina egna samveten, har blivit lurade och tvingade av myndigheterna till att utföra order.

14. Straffa Ondskan Kollektivt

Jing Wang och Xiaoping Chen
Komposition: Kunlun Zhang
Olja på duk
2015

Det onda KKP vet att Falun Gong-utövare är friska mentalt och fysiskt. KKP använder verkställe, rättsliga och militära metoder för att i hemlighet skörda organ från levande Falun Gong-utövare. Det brott de begår är "en på denna jord aldrig tidigare skådad form av ondska ". KKP har manipulerat och vilselett sitt folk och det internationella samfundet. Regimen avslög begäran om en oberoende utredning om organstölder. När bevisen uppenbarades, efter anklagelserna från människorättsaktivister i olika länder, hade KKP tjänstemännen ingenstans att gömma sig. Organstölderna har lett till ny lagstiftning, och till att parlamentet och kommissionen för mänskliga rättigheter har antagit resolutioner för att fördöma KKP för att begå ett sådant avskyvärt brott.

Tema 7

Gränsen där ingen återvändo längre finns

15. Tårar av sorg och glädje

Kunlun Zhang
Olja på duk
2007

För över femtusen år sedan hade den mänskliga moralen fördärvats till ett hemskt tillstånd. Som svar på detta drabbades jorden av en katastrofal översvämning som utplånade nästan hela världen. Tretusen år senare förföljdes de kristna av det romerska riket. Strax därpå dog nästan halva befolkningen av pesten. Tragiskt nog verkar historien upprepa sig. Idag har den fördärvade moralen återigen fallit till en farlig nivå.

Religioner har i det förgångna talat om "Den yttersta domen". Det sägs att Gud ska återvända för att ta emot goda människor i himlen och slå ner dåliga människor till helvetet. "Gott och ont skall ställas inför sin rättmätiga återgäldning". Detta är en oföränderlig sanning i kosmos.

De universella principerna i Falun Gong – Sanning, Godhet och Tålmod – för med sig hopp till mänskligheten. Emellertid, sedan 1999 har det kinesiska kommunistpartiet utfört en brutal förföljelse av denna fridfulla meditationsmetod.

Profiterande på slavarbete och organstöld från Falun Gong-utövare har sänkt mänskligheten till en ny lägsta nivå. Lögner och propaganda har genererat missförstånd och hat gentemot Falun Gong. Kanske på grund av hot eller ekonomisk motivation har världens regeringar, affärsvärlden och internationella medier vänt ryggen mot denna mänsklighetens katastrof. Sådana organisationer talar vackert om samvete, trosfrihet och mänskliga rättigheter, men lever inte upp till dessa värden.

Tystnaden är öronbedövande i proportion till dessa brott. Så det är upp till Falun Gong-utövare själva att mitt under förföljelsen väcka uppmärksamhet och visa upp sanningen. De har fortsatt att tala om fakta för att ge en chans åt världens människor att ta ställning och positionera sig själva.

Den S-formade kompositionen i målningen länkar till två extremer – goda människor som stiger upp mot himlen och onda människor som ställs inför förintelse. Detta är den dom som människor själva väljer.

Konstnären önskar en ljus framtid till alla som har möjlighet att se denna målning.